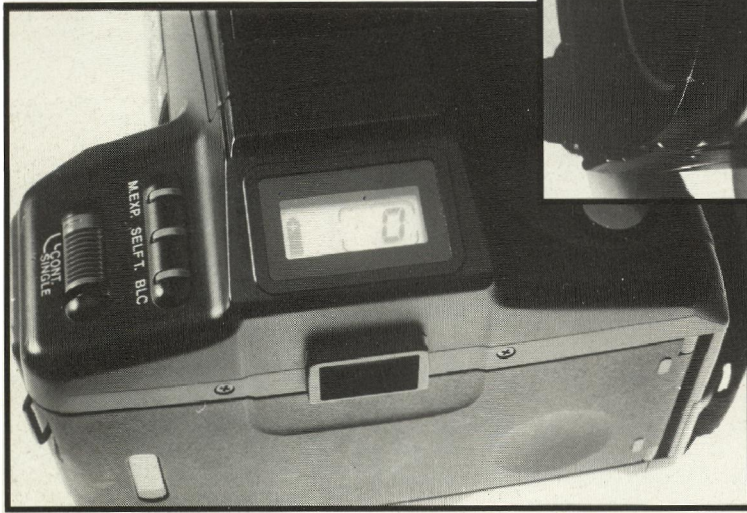
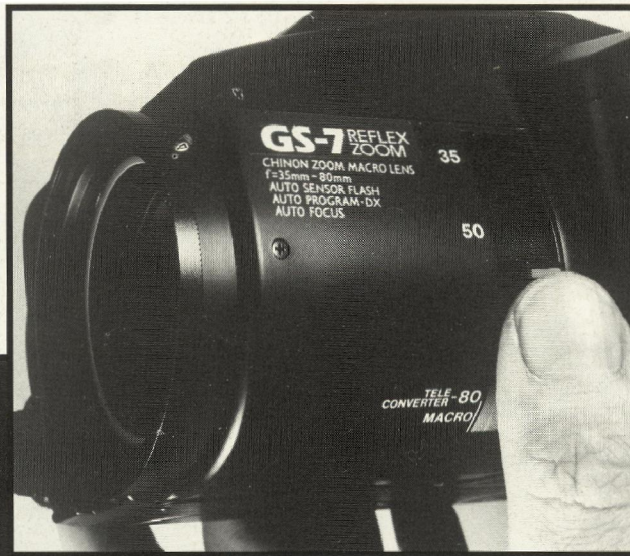


TEST: CHINON GS-7 GENESIS:

Zoomen betjenes manuelt. Det er faktisk bedre end motoriseret zoom, for dels er det hurtigere og sikrere, og dels er det billigere - både i anskaffelse og i brug, fordi manuel zoom ikke tærer på batteriet.



Et lille LCD panel rummer billedtælleren og advarsel for svagt batteri. De tre små knapper indkobler henholdsvis 3x multieksponering, selvudløser og modlyskompensation.

Af Thomas Nykrog

- Vores mål har været at skabe et stærkt design-koncept til den nye generation af højavancerede kameraer med alt i automatik, fortæller Yasuhiko Nakayama fra Chinon. Efter mange år som camcorderdesigner blev han sidste år hentet over i SLR-afdelingen med besked på at bruge sine videoerfaringer til at skabe et nyt og bedre kamera.

Og man skal ikke have haft Genesis'en i hånden mange øjeblikke for at vide, at det er lykkedes. Sammen med Olympus AZ-300 og Yashica Samurai repræsenterer Chinon Genesis noget af det mest radikale og spændende, der er sket indenfor foto i mange år.

Kameraet »klæber« til hånden

Genesis'en ligger ualmindeligt godt i hånden, uanset hvordan man vender og drejer det. Højre hånd får godt fat omkring kameraet, og håndremmen gør, at det ikke smutter.

Et ekstra plus ved denne udformning er, at du ikke behøver at skifte greb på kameraet, når du er færdig med at fotografere. Takket være remmen, »hænger« kameraet bogstavelig talt fast i hånden, indtil du er færdig med at tage billeder.

Hvad kan kameraet?

Designet er altså særdeles vellykket. Hvad så med teknikken?

Genesis er et 24x36 mm autofokus spejlreflekskamera med en fast 35-80 mm makrozoom. Der er motoriseret filmfremføring, som kan omstilles mellem enkeltbillede og tre billeder i rap.

Eksposeringen er naturligvis 100% automatisk. Back-light knappen er den eneste mulighed for at gribe ind manuelt. Med den kan man blænde halvanden streg op, hvis hovedmotivet er mørkt i forhold til det øvrige billede.

Der er også selvudløser og mulighed for 3x multieksponering. Et lille LCD display over søgeren fungerer som billedtæller og viser desuden hvilke specialfunktioner, der er koblet ind.

Fiks flash

Den lille indbyggede flash fungerer samtidigt som afbryder. Slå flashen op og kameraet er tændt. Klap i, og det er slukket. Har kameraet ikke været aktiveret i 30 sekunder, slår strømmen automatisk fra for at spare på batteriet. Flashen »selvudløser«, når lyset er ved at blive svagt. I søgerens venstre side fortæller et lyn, at der vil blive brugt flash.

Blinker lynet, betyder det at flashen endnu ikke er ladet op. Men det blinker

nu sjældent, for følgeriden er ca. 1 sekund takket være 2CR-5 lithium batteriet. Flashen kan til en vis grad styres manuelt. Takket være en fiks skydeknap under venstre tommelfinger er det nemlig muligt at afbryde flashen eller at fyre den af, uanset hvad lysmåleren siger. Denne knap er fjederbelastet og smutter tilbage, så snart man slipper. God detalje.

Kort zoom

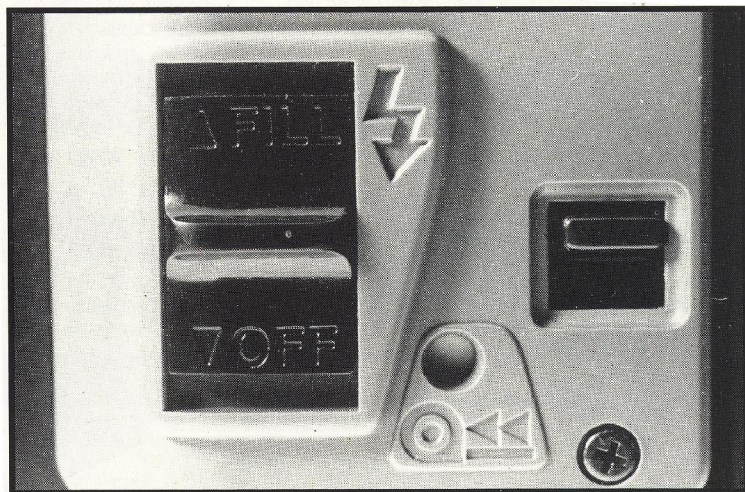
Mens både AZ-300 og Samurai'en har

“Skab er en helt ny slags SLR



Genesis'en tændes ved at klappe flashen op. En god og fornuftig måde at klare den sag på.

Med denne lille knap (5x10 mm) kan flashen styres manuelt. Preses den fjederbelastede knap ned, slås flashen fra. Vippen den op, bruges flashen konstant som opladningslys.



Ind fra venstre i billedet kommer to klartekst dioder. Øverst sidder det omtalte flash-lyn. Nedenunder fortæller et lysende AF, at fokuseringen er i orden. Arbejdes der stadig på sagen, blinker bogstaverne.

Konklusion

Jo, det der gemmer sig under overfladen af Chinon Genesis lever op til det smarte ydre. Bortset fra det lidt korte zoom-område er vi faktisk ikke stødt på kritikpunkter overhovedet. Tværtimod.

Den fuldstændigt ukomplicerede betjening gør Genesis'en attraktiv for den store gruppe af familiefotografer, der ønsker sig et *spændende* kamera, og samtidigt altid vil være sikre på at få billedet med hjem.

En sammenligning med Olympus AZ-300 er oplagt, og udfaldet vil i høj grad blive en personlig vurdering. For Genesis'en taler, at det er en spejlrefleks, og at flashen sidder rigtigt, nemlig oven på kameraet. Det giver langt det bedste lys.

Prisen på 4.000 gør systemkameraer som Minolta Dynax, Nikon 401, etc. til realistiske alternativer. Dem bør de mere ambitiøse fotografer interessere sig for. Til gengæld er det helt sikkert, at Chinon GS-7 Genesis bliver særdeles populært blandt den største gruppe fotografer af dem alle: familiefolket.

elsen"

Genesis betyder skabelsen, og der er da også ganske rigtigt tale om starten på en helt ny generation af spændende SLR-AF kameraer. Men lever resten af kameraet op til det spændende, camcorderinspirerede design? Det undersøger vi her.

kamera

en 3x zoom, nøjes Genesis'en med godt og vel 2x, nemlig 35-80 mm. Et stort zoomområde er en klar fordel, så her er Chinon altså lidt bagud.

En fordel er det til gengæld, at man skal zoome manuelt. Nå, hvorfor er det så en fordel? Jo, dels er det hurtigere, og dels sparer det på det dyre (ca. 150 kr.) batteri, der virkelig har nok at se til i forvejen.

Zoom'ens makrofunktion gør en underkop formatfyldende. Autofokusfunktionen er rimelig sikker. Den kan omstil-

les mellem single og continuous - altså enten låse sig ind på en indstilling eller løbende stille skarpt på alt, hvad der dukker op i midten af søgeren.

Hvad så med søgeren?

Søgerbilledet er klart og kontrastrigt. Modsat mange AF-kameraer har Genesis en rigtig matskive med mikroraster, som gør det ekstra nemt at checke indstillingen. Søgerbilledet er både bedre og mere informativt end hos konkurrenterne fra Olympus og Yashica.